

香港公共圖書館主辦 2019年「4·23世界閱讀日創作比賽」

高中中文組 — 優勝獎

一個人的閱讀之旅 徐槿潼

一本書，講述著一個時代，也代表著一個時代，更說明了一時代的追求與夢想。一部作品若想成為經典，只靠文字和技巧上的成就是不夠的，它必然要在思想層面上具有人類共同擁有的「精神內核」，從而無論是「爵士時代」還是「網絡時代」的人們都可以從閱讀中有所獲得。

在今天的中國，我們的生活無不充斥著中國夢，夢想著實現中華民族偉大復興。而自1776年以來，世世代代的美國人都深信不疑，只要經過努力不懈的奮鬥便能獲得更好的生活。自此，亦有許多與之相關的文學作品蜂擁而出。

「美國夢」便是《了不起的蓋茨比》的精神內核。

紐約成為了爵士年代最重要的象征，《了不起的蓋茨比》正是在這樣的城市背景下，展開了它裏面一個非常繁華的、夢幻般的世界。

主人公蓋茨比渴望著發財，要往上流社會爬，是因為他有比一個發財還要大的夢想——他愛上了一個上流社會的姑娘。自此之後蓋茨比改變了自己人生的計劃，也開始了他邁向夢想的旅程，以及迎向最終的幻滅與消逝。

《了不起的蓋茨比》用這樣的故事，讓我們發現，原來我們最後始終困在一個人生的困境之中，這個困境會讓我們覺得，就算有夢最後還是會夢醒。這本書給狂熱追求「美國夢」的人們潑了一盆冷水，菲茨傑拉德批判了腐化墮落的「美國夢」，它變質為不擇手段，追求金錢、追求恣意揮霍享樂的「美國夢」。

相似地，《遠大前程》亦講述了一個黃粱一夢、無限荒唐、終將回歸的故事。主人公皮普仿佛在夢想未來，實則卻走回了原點。

匹普自打見艾斯黛拉第一面起，便一見鐘情，但同樣地，對方出自貴族家庭，而自己卻是一窮苦小子，於是從此勵誌要提高自己的文化水平修養，做一個配得上艾斯黛拉的「上等人」。而說起遠大的前景，皮普的夢想，一朝因自己曾求助的一神秘人士的資助而實現。但一心躋身的上流社會，到頭來不過是浮華粉飾的廢墟荒原，充斥的只有空洞與虛偽；至於夢寐以求的「上等人」身份，不僅未能贏來艾斯黛拉的眷顧，反而掘開了與以往生活的鴻溝。自己的浮華夢亦化為泡影。

我們每一個人年輕的時候，都曾經想飛，直到有一天很老了，七老八十拿著拐杖才忽然想起，最後我們都留在地上。

我們所有的夢，到了最後都拋棄了我們，仍然在遠方。我們被時代的浪潮，被這個社會，被不可逆轉的命運，把我們往後推得非常遙遠。

美國夢是一個物質世界的夢，是一個價值真空的夢。那是一個人欲橫流的世界，是傳統社會價值觀崩潰了的世界。這便是這些作品所存在的世界，以及它所呈現的世界。留給我們後來的人，尤其今天懷著中國夢的中國人的一個警告。